# **2. Obraz sv. Václava v 1.stsl. legendě a v legendě Kristiánově**

## **Historicko-společenský kontext**

* V 10. století se v Čechách ještě rozvíjí velkomoravská tradice.
* Nejstarší památky byly staroslověnské a oslavovaly příslušníky vládnoucího rodu Přemyslovců.
* Např. Život sv. Ludmily, Život sv. Václava a Kánon o sv. Václavu.
* Asi od poloviny století vznikala i literatura latinská, jejíž rozvoj ovlivnila hlavně politická situace -> spojení Čech se západní sférou a zřízení biskupství v Praze (r. 937).
* Zprvu se sepisovala jen díla potřebná pro náboženský život (vysoká úroveň, přehled o zahraniční produkci).
* Vznikají zejména legendy o českých světcích. Obsahovaly i lidové prvky.

## Život sv. Václava (knížete)

* Tato památka se dochovala **v úplnosti.**
* Toto dílo se tradičně nazývá *První staroslověnská legenda o svatém Václavu* (ač nepřesně).
* Život sv. Václava **vznikl brzo po Václavově smrti**, snad už někdy ve 40. - 60. letech 10. století .
* Tato památka je ze staroslověnské tvorby 10. století nejdůležitější a nejcennější.
* Je zachována v pozdních opisech ruských a charvátsko-hlaholském.
* Podobně jako Život Konstantinův a Život Metodějův není to ještě legenda vyspělého středověku, které by se poutala k některému kostelu nebo poutnímu místo a byla prosycena fantastikou, ale vypravování rázu převážně historického, nepřeplněné dosud legendárními výmysly.
* Výběr faktů a celý tón skladby zřetelně poukazuje na to, že vypravování nesledovalo cíl pouze náboženský, nýbrž že cíl náboženský splýval s cílem politickým.
* I Život svatého Václava je dílo tendenční – stejně jako Život Konstantinův, Život Metodějův, jenže zde je tendence spjata především **s politikou vládnoucího rodu** (Přemyslovců).
* Účelem skladby bylo **oslavit Václava jako knížete**, a tím zároveň oslavit knížecí moc vůbec
* Legenda však obsahuje i některé **motivy lidové** (Václavova štědrost k chudým), které podporují domněnku, že snad nebyla určena výhradně kněžstvu, ale alespoň zčásti počítala i s lidovým publikem.
* Toto dílo pro nás představuje významný historický pramen (protože vzniklo nedlouho po Václavově smrti – r. 935).
* V díle je použito biblických obratů (podobně jako v Životě Konstantinově, Metodějově).
* Skladba obsahuje ohlasy staroslověnských modliteb při postřižinách (tj rituální, resp. obřadné ustřižení vlasů, jedná o náhradu lidské oběti); také prosba za spásu Václavovy duše v závěru vypravování má reflexy staroslověnských pohřebních modliteb přeložených z byzantských pramenů.
* Autor byl nejspíše knězem; z Východu – východní obřady (pohřební modlitby přeložené z byzantských pramenů) 🡪 oproti tomu v Životě K a M se poukazuje k obřadu západnímu.
* Ke cti Václavově byly složeny také liturgické zpěvy, v nichž je Václav líčen jako zvláštní ochránce chudých.
* Tento lidový prvek souvisí patrně s tím, že šlo o písně bohoslužebné, kterým naslouchal lid, a které se proto snažily co nejvíce přiblížit představovému světu prostého člověka.
* Tato dílo nemá skoro žádné zázraky (1 – krev nešla umýt 🡪 novější legendy jich mají dost).
* Tato legenda se zachovala ve 3 podobách (tzv. redakcích):
  + Vostokovova
  + Minejní (muzea v Rusku)
  + Charvátsko-hlaholská (jižní Slované)
* Nejdůležitější latinské legendy, které nazýváme dnes podle jejich první slov (INCIPITŮ) „Fuit in provincia Boemorum“ (Byl v zemí české – o sv. Ludmile) a „Crescente fide christiana“ (Když se šířila křesťanská víra – o sv. Václavu), jsou nepochybně zpracovány podle legend staroslověnských.

## CRESCENTE FIDE CHRISTIANA (KDYŽ SE ŠÍŘILA KŘESŤANSKÁ VÍRA)

* Objevují se zde **výrazné lidové motivy** (Václav je např. líčen jako člověk, který „násilím ani lstí nikomu nic neodebral“, dal bořit věznice a šibenice a osobně vykonával těžké práce při přípravě hostií (tělo Kristovo – „chléb“) a vína.
* Bavorská a česká podoba
* Vznik se vznikem biskupství (r. 973).
* Stručná, méně zázraků.
* Kompozičně podobná legendě Fuit…
* V 80. letech vyšla Gumpoldova legenda (to byl italský biskup; rozšířená práce Crescente 🡪 více zázraků).

## KRISTIÁNOVA LEGENDA

* Na sklonku 10. století, vznikla pravděpodobně před rokem 994.
* Její datování se vedly dlouho spory (podle prologu, který je prý datován, se předpokládá, že patří do posledních 10 let 10. století) nejstarší rukopisy obsahující části Kristiánovy legendy se datují do 12. století.
* Z latiny přeloženo – *Život a umučení sv. Václava a jeho babičky sv. Ludmily.*
* Autor znal legendu Fuit i varianty Crescente i Gumpolda – texty sumarizoval.
* Tato legenda v první části pojednává **o sv. Ludmile a v druhé o sv. Václavu**.
* Patří k nejdůležitějším zdrojům poznání raného českého státu a k prvním uceleným zmínkám o něm, ačkoliv **je psán ještě latinsky.**
* Nejde o legendu v pravém slova smyslu. Je to spíše historické vyprávění.
* Za „znovuobjevitele“ Kristiánovy legendy se **považuje Bohuslav Balbín**, který ji nalezl v roce 1645 v třeboňském archivu.
* Legenda je vlastně závěrem vyšetřování Boleslavova syna o vraždě strýce Václava, z které byl podezírán Boleslav.
* Kristián našel svědka vraždy a formou zpovědi jej vyslechl, jako prostý kněz však podléhal zpovědnímu tajemství, proto sepsal Kristiánovu legendu se záměrnými gramatickými chybami a drobnými odchylkami a požádal biskupa Vojtěcha o opravu díla.
* Biskup Vojtěch byl se závěry Kristiánova vyšetřování seznámen a tímto způsobem měl uplatnit svoji autoritu a právo porušit zpovědní tajemství.
* Protože však dosud vystupoval proti Boleslavovi, obával se jeho hněvu a raději z Prahy a z úřadu biskupského uprchl. Když Vojtěcha k návratu nepřiměli ani nejvyšší církevní hodnostáři, začal Kristián sám ucházet o biskupský úřad.
* Záchvat (a možná i smrt) při obřadu svěcení na biskupa zabránily naplnění jeho díla a odhalení vraha knížete Václava.
* Tj. rozsáhlé tendenční dílo, psané s vášní a zaujetím, jenž vyznívá jako obhajoba staroslověnské vzdělanosti.
* Tato skladba, neobyčejně **vyspělá** i po stránce uměleckého výrazu, je **na výši soudobé latinské prózy** evropské.
* V prologu se sám autor označuje jménem Kristián a uvádí, že je příbuzný druhého pražského biskupa, Slavníkovce Vojtěcha.
* Tato dílo má řadu pasáží, které popisují pokřtění Bořivoje Metodějem kolem r. 880.

### LEGENDA ORIENTE

* Vznikla již na počátku období vrcholného feudalismu, asi v polovině 13. století a stará svatováclavská látka je v ní propracována do šíře.

### LEGENDA DIFFUNDENTE SOLE

* Se dříve pokládala za skladbu pocházející již z 10. století a považovala se pak za jednu z předloh legendy Kristiánovy (která se ovšem kladla až do doby pozdější).

### KNIHA O RODU A UTRPENÍ SVATÉHO KNÍŽETE VÁCLAVA

* Tj. *Druhá staroslověnská legenda o svatém Václavu*
* Vznikla podle proslulé latinské legendy, kterou složil asi r. 975 mantovský biskup Gumpold pro německého císaře Otu II.
* Je to kompilace (tj. dílo, které vzniklo sloučením prvků jiných děl), v níž skladatel Gumpoldovo vyprávění upravil a doplnil podle domácí tradice.
* Legenda se dochovala jenom v pozdním porušeném přepise, který setřel původní jazykovou podobu a vnesl do textu mnoho chyb.
* Zdá se však, že původní překlad vystihl těžký a bohatý sloh předlohy celkem úspěšně a že chyby kazící text vznikly teprve při přepisování.
* Ve srovnání s prostou monumentalitou Života svatého Václava, zobrazujícího světce zkratkou vycházející z reality, Gumpoldova legenda je typem středověkého vypravování, jež uchvacovalo čtenáře množstvím zázraků!!!!
* Nové pojetí světce bylo pro dobu typické, neboť s upevňováním feudalismu se tvořil nový typ světce a nový způsob jeho zobrazení, v němž nabyly vrchu prvky fantastické.